

臺南市 112 學年度國民教育輔導團藝術領域小組

第 1 學期府城教師「肢體與偶戲 - 戲劇教育」教師研習工作坊實施計畫

一、依據：

- (一)112 學年度教育部國民及學前教育署補助辦理十二年國民基本教育精進國民中小學教學品質要點。
- (二)112 學年度臺南市辦理十二年國民基本教育精進國中小教學品質計畫。

二、目標：

- (一)配合藝術領域研究及教學工作暨提升教師教學專業能力。
- (二)促進領域教師以藝術方法教學專業成長，提升領域教師專業能力與教學知能。
- (三)從表演藝術教育實務體驗中，熟悉戲劇與教學協作之技巧，並理解藝術技巧成為教學工具，發揮核心素養教育最大化的可行性與實踐。
- (四)透過專業的表演藝術教師引導，設計專業與通才的教案，以融會貫通的劇本賞析與實作的肢體練習，增進教師對於「體驗式」教案的理解與增能。

三、指導單位：教育部國民及學前教育署

四、主辦單位：臺南市政府教育局。

五、承辦單位：臺南市國民教育輔導團藝術領域小組。

六、研習地點：雲門舞集舞蹈教室【台南丹青館】（台南市東區東安路 96 號 B1）

七、研習對象：本市各公私立中小學藝術領域教師或非專長授課教師。

八、研習時數：全程參與者核予研習時數 3 小時證明。

九、報名時間：請逕至臺南市教網中心學習護照系統報名，研習代號：285422。

十、研習日期及內容：

「肢體與偶戲 - 戲劇教育」教師研習工作坊(名額：20 人)

112 年 11 月 08 日(週三) 13:30-16:30。

時間	課程內容	授課教師	研習地點
13 : 30~15 : 00	1. 光影與故事 2. 光影戲與偶戲在教育現場之應用	飛人集社 劇團導演 石佩玉	雲門舞集舞蹈教室 【台南丹青館】 (台南市東區東安路 96 號 B1)

15 : 00~16 : 30	1. 暖身與肢體認識 2. 從故事文本到身體發展 3. 身體與文本在教案之應用	勾勾手 合作社 教育顧問 夏光如	
-----------------	---	----------------------------------	--

十一、講師簡介：

1. 夏光如

畢業學校

國立臺灣師範大學教育學院 創造力發展所碩士畢業

臺南應用科技大學 舞蹈系

現職

音樂童年文教事業 舞蹈研發部 3-5 歲創造性舞蹈教案研發委員

小種子--- 動動美力教室 教育總監暨研發長

雲門舞集舞蹈教室 律動教案研發顧問

教學經歷

1998~2019 雲門舞集舞蹈教室

教研中心培訓組長、教學輔導老師、6-10 歲律動教案設計、資深教學老師

1988~1998 美育兒童音樂舞蹈國際教育機構

教學老師與幼兒律動教案研發委員

【多元藝術創作暨教育發展協會】特聘講師

台北市古亭國小音樂班音樂律動課程特聘教師

新北市雙峰國小即興舞蹈教學課程特聘教師

屏東縣赤山國民小學肢體開發教室研習工作坊特聘講師

台北市立文山特殊教育學校『文山打擊舞動樂團』指導顧問

高雄市【融合班教師】韻律活動研習指導老師

台北市【人文藝術教育教師研習營】指導老師

高雄市【人文藝術教育教師研習營】指導老師

臺北市【國小體育教師增能研習班】課程講座講師

【九歌兒童劇團】編舞創作特聘老師

【台北民族舞團】教學主任

2.石佩玉

1995 年銘傳大學畢業後進入劇場界擔任專職/專案行政，實地演練並學習戲劇製作流程。2000 年-2004 年擔任戲偶設計並長期與台灣各劇團合作。2004 年創辦飛人集社劇團，作品以空間和物件/戲偶做為媒材，光影創作為其強項。

於 2004 年 5 月成立「飛人集社劇團」，身任團長一職。「飛人」取其諧音「非人」,同時意指在劇場行走各處、自由飛行的藝術創作者集合之所。製作規格定位為「以多元複合的精神製作/創作小規模、並挑戰傳統觀賞距離的表演藝術作品」。飛人將偶的定義放到最大，希望能透過「操作」「運用」讓「沒有生命的物件(包括戲偶)」可以傳遞戲劇情感，以小寓大，以實踐「無物不成偶」之境界。

十二、計畫聯絡人：藝術輔導團 鄭宇盛 校長，電話：06-5772072。